

::: PROMORAMA ::: PRIORITÀ :::

Etichetta Woodworm Label
Formato CD/Digitale
Data di uscita 03/05/2019

Artista /handlogic
Titolo "Nobodypanic"
Distribuzione Artist First



/handlogic "NOBODYPANIC"

Scritto e prodotto da **Lorenzo Pellegrini** e mixato da **Francesco Felcini**, **Nobodypanic** è un collage eclettico di canzoni agrodolci in cui lottano pulsioni opposte: un'anima melodica pop immersa nella black music, l'urgenza del rock espressa con gli strumenti del jazz, ritmi downtempo e schizofrenia elettronica.

Nobodypanic è uno sguardo malinconico sul conflitto tra il lato oscuro e quello luminoso della personalità.

I racconti di un corpo assente, guidato da una mente iper-razionale e da un ego oppressivo. Ma è anche uno sguardo dolce, che sa cogliere la bellezza che le piccole cose della vita sono in grado di regalare.

E allora, tutti insieme, *niente panico*.

Lo show live è la rappresentazione di questo teatro di luci e ombre, dove il lavoro solitario e perfezionista della logica in studio lascia il posto alla potenza vitale della band. L'estetica del disco viene trasformata in un'esperienza collettiva, improvvisa e passionale che esplode dalle mani del quartetto.

Tracklisting

- 01 - Supernatural, 4:22
- 02 - Ego, 3:23
- 03 - **Communicate**, 3:57 (1° singolo)
- 04 - Long Distance Relationship, 4:14
- 05 - Scribbles, 4:13
- 06 - Perched, 4:02
- 07 - Gratitude, 2:45
- 08 - A Little Life, 2:35
- 09 - Paranoid Android, 4:54

Informazioni

- ❖ [scarica la copertina](#) ❖
- ❖ [scarica la foto](#) ❖

/handlogic, BIOGRAFIA

/handlogic è un progetto experimental pop nato a Firenze nel 2016.

Si è fatto notare sin dai primi passi nell'underground nazionale grazie alla vittoria del **Toscana100band** e del **Rock Contest di Controradio**.

L'EP di esordio riceve ottimi feedback dalla stampa musicale (Mucchio Selvaggio, Rumore, Blowup), viene nominato *Disco della settimana* su **Rockit** e *Rivelazione dell'anno* per **Repubblica**, che descrive così le canzoni del disco: "[...]Un'ispirazione multipla, che ha l'acchito sperimentale del trip hop, la raffinatezza di suoni di quell' R&B che rifiuta i consolidati schemi di mercato [...] il tutto orchestrato da una sensibilità per gli incastri sonori e il dialogo tra strumenti che è molto jazz".

Nei due anni seguenti la band intraprende un lungo tour di più di cento date in lungo e largo per lo stivale fino ad arrivare in Germania, Repubblica Ceca e Svizzera.

Gli /handlogic hanno calcato palchi di festival importanti come il **MI AMI Festival**, hanno suonato negli studi di **Rai Radio 1** e **Radio 2**, e aperto concerti di artisti quali i **Primal Scream** all'Ex Dogana a Roma e **Paolo Fresu** al Teatro Verdi di Firenze.

Nel 2018 prende vita l'idea di una serie di rivisitazioni del materiale della band in collaborazione con undici artisti del panorama italiano, tra i quali **Alberto Ferrari (Verdena)**, **Andrea Appino (Zen Circus)** e **Giulio Ragno Favero (Teatro degli Orrori)**, che sfocia in una visionaria e multiforme raccolta di remix.

L'album di esordio uscirà a **Maggio 2019** per **Woodworm Label**, ed è stato registrato e mixato al **The Garage Studio (AR)** grazie alla vittoria del **Premio Musicafutura**.

Il disco sarà anticipato dal videoclip del singolo "**Communicate**".



Web e Contatti



VISITA IL PROFILO SPOTIFY

VISITA IL PROFILO APPLE MUSIC

Per informazioni, richieste dischi fisici, richieste interviste, richieste accrediti stampa per concerti

PROM-O-RAMA
Alessandro Favilli

sandro@promorama.it

+39 334 88 983 43

SKYPE [alessandrofavilli](#)

www.promorama.it



/handlogic

"NOBODYPANIC" TRACK BY TRACK

Supernatural

Vibrazioni acustiche in un'atmosfera elettrica, chitarre rock si fondono con ottoni soul in un epico e continuo crescendo emotivo. Sono egoista o semplicemente troppo razionale? La soluzione: voglio essere perfetto, senza difetti, *sovrannaturale*.

Ego

Una piccola melodia semplice e ossessiva ci accompagna come il nostro più fedele compagno, amante e nemico, ora esaltato, ora ripudiato: l'*ego*. Siamo schiavi, ma in fondo ci piace. Siamo tristi, ma il groove ci attira.

Communicate

Uno schiaffo in faccia soul-rock, rabbioso e nevrotico come l'assolo di chitarra suonato dal computer che modella a suo piacimento la calda materia pulsante. Urlo in faccia a tutti che ho bisogno di entrare in contatto ma non ho una lingua, delle mani e il tempo per farlo. Ho già perso tutto e tutti, ma continuerò a provarci.

Long Distance Relationship

Un piccolo inno all'amore e all'incertezza: il ritmo è dilatato, il timbro è caldo e si diffonde come in una ballad jazz ascoltata in macchina.

Il viaggio è verso l'aeroporto dove vedremo volare via una parte di noi, e lungo il cammino ci fermeremo a canticchiare una melodia dolce, forse a piangere, ma con la speranza che la luce continui a brillare.

Scribbles

Scarabocchi folk si fondono nel calore del soul, espresso da cori mormorati e frequenze profonde, in una canzone sulle canzoni. Cos'è il processo creativo e cosa voglio dalle cose che scrivo? Ancora non l'ho scoperto, ma spero comunque che alla gente piacciono.

Gratitude

Dall'utero materno alla nostra casa d'infanzia, il filo conduttore è la musica. Ci accompagna col suo ritmo rotolante, ci permette di vivere nel mondo e la ringraziamo con questa piccola e luminosa gemma pop condita da campioni elettronici e un quintetto d'archi.

Perched

Siamo nella penombra. Nel nostro letto, al sicuro tra gli oggetti che ci sono più vicini, proviamo a trovare un rifugio dal panico che si è appoggiato sul nostro respiro. Voci manipolate, un'atmosfera tetra e dolce allo stesso tempo, quattro minuti sospesi per chiedere aiuto a tutto ciò che c'è di bello là fuori.

A Little Life

Il romanzo omonimo di Hanya Yanagihara è la triste storia di Jude, uomo straordinario e dannato che lotta con bellezza contro la vita e la morte. La sua canzone va in loop, piano, voce e drum machine. Non c'è lieto fine, ma ciò che conta è l'emozione del viaggio.

Paranoid Android

C'era una volta il mostro sacro dei Radiohead, folle e sottilmente ironico. Più che una cover, uno stravolgimento sonoro e concettuale che mina alle fondamenta di un classico: preserva e rispetta l'essenza melodica, ma porta all'exasperazione la sua anima progressive rock. L'epilogo massimalista di *Nobodypanic*.

CREDITS

Nobodypanic
/handlogic

Lorenzo Pellegrini // vocals and guitar
Leonard Blanche // piano and keyboards
Alessandro Cianferoni // bass
Daniele Cianferoni // drums

-Guest musicians:

Federico D'angelo - baritone saxophone and tuba (tracks 1, 6, 9)

Paolo Petrecca - trumpet and flugelhorn (tracks 1, 5, 6)

Gabriele Ricci - french horn (tracks 1, 4, 6)

Andrea Angeloni - trombone (tracks 1, 6)

Elisa Mori - violin (track 5)

Khulan Ganzorig - viola (track 5)

Stefano Aiolli - cello (track 5)

Pablo Escobar - double bass (track 5)

Francesca Gaza - vocals (track 3)

Written, arranged and produced by Lorenzo Pellegrini*

Recorded and mixed by Francesco Felcini

***Paranoid Android: written by T.Yorke/
J.Greenwood/P.Selway/C.Greenwood/
E.O'Brien**

Arranged and produced by **Lorenzo Pellegrini**;
Drums and bass were recorded at **Sound Clinic/
Larione 10 (FI)** by **Francesco Felcini**

Acoustic piano was recorded at **Officina Sonora
Bigallo (FI)** by **Francesco Felcini**

Keyboards, strings and brass were recorded at
The Garage Studio (AR) by **Francesco Felcini**
and **Marco Romanelli**
Everything else was programmed and recorded
in Lorenzo's home studio in Florence, Italy

Mixed at **The Garage Studio** by **Francesco Felcini** with assistant engineers **Marco Romanelli** and **Arturo Magnanensi** (tracks 3 and 7).

Mastered at **Eleven Mastering Studio (VA)** by **Andrea De Bernardi**

Executive production: **Bernardo Mattioni**

Artwork: **Iacopo Gradassi**

Photo portraits: **Valentina Cipriani**

Nobodypanic was made under the patronage by **Italpreziosi**, with the support of **Banca di Cambiano**.

© 2019 Woodworm

© 2019 Thegarage / Track #9 - Paranoid Android: © Warner/Chappell Music Ltd. (Sub-editore per l'Italia Warner Chappell Music Italiana Srl)

handlogicmusic.com

woodworm-music.com